

主禮：李昱宏傳道

聖經：哥林多前書 12:12~31

題目：恩賜與教會（三）

聖詩：182、172、396

宣召：啟應文 61

恩賜與教會（三）

親愛的弟兄姊妹平安

我們上次有提到保羅在 12:4-11 的經文裡談了三件事情，我們上次先講了兩件，第一件是聖靈所賜的不同恩賜，我們有看到保羅舉出九種不同的恩賜，我們要渴慕聖靈的恩賜，因為恩賜能讓我們更好、更有果效的來服事，利益於教會的建造。

第二點，恩賜是為了帶出全備的服事。上帝透過聖靈在教會裡運行，讓教會中間有不同的恩賜、不同的職分、不同的功用，但這些都有一個共同的神聖根源，而且是為了同一個目的，就是要利益於眾人，建造主的教會來服事上帝，恩賜是為了帶出全備而合一的服事，所以恩賜沒有大小高低，但是有次序，所以我們是各安其份、各盡其職、各用其能來服事。

此外，我們要記得的是，不是因為我們有恩賜，所以上帝才讓我們服事，也不是因為我們有什麼樣的恩賜，所以上帝才給我們什麼樣的工，聖靈將恩賜給我們，是因為我們有一顆願意服事的心，是我們願意被主來使用。

接下來，我們要談第三點，恩賜是工具不是目的。聖靈分派恩賜給每個信徒來建立教會，所以不同的恩賜都是由同一位聖靈所分派的，而聖靈的工作不是我們所能競爭或比較的，因為聖靈白白的將恩賜給每個信徒，是要讓每個信徒都有份參與服事，也讓每個信徒都能用這些恩賜更多的參與教會的建造。歸納來說，教會是一個整體，屬靈恩賜是為了建立教會，所以重點不是強調個人而是群體，不是強調擁有而是強調運用，目的不是為個人的好處而是群體的利益。因此，屬靈恩賜是建立教會的工具而不是目標，所以我們不能用恩賜去量度基督徒的靈命，只有基督的生命才是我們唯一的標準。

接下來，我們要進入哥林多前書的最後一段，在今天的經文中，保羅用身體在比喻教會裡的弟兄姊妹在基督裡的關係，是將各樣的肢體，相與成為同一個身體。而這個描述跟以弗所書非常的類似，都是把教會看成是耶穌基督的身體，這對一個基督徒的信仰與見證，是非常重要的。教會是基督的身體，不是指這個建築物，乃是指我們，我們就是基督的肢體，一起成為身體就是教會。今天我們就要一起從這段經文思考四件事情：

一、教會是上帝的心意

12:14 說，身子原不是一個肢體，乃是許多肢體。我們都知道，我們身體不只是一個外在的身體，乃是許多細胞所組成的。這許多細胞的組合中，任何一個細胞只要離開身體，都無法單獨生存，必須要在身體裡面，參與身體的組織，一起配合分工合作，來形成這個身體。

基督徒的生命也是一樣，沒有任何一個基督徒，能單獨見證基督，因為見證只會在群體中發生，單獨的基督徒，也無法有屬靈的成長。只要是基督徒，就必須參與在教會裡面，一起發展成長，才會在基督的身體裡面有真正的見證。我們必須清楚知道，上帝的心意在於教會，我們之前也有說過，聖靈是為耶穌基督做見證，見證頭與身體可以真實的连接，基督的身體能夠健康的發展，所以教會是三位一體上帝共同的心意。

二、教會的肢體要有聖靈的印記

12:13 說，我們不拘是猶太人，是希臘人，是為奴的，是自主的，都從一位聖靈受洗，成了一個身體，飲於一位聖靈。

同樣是身體的例子，我們的身體不只是許多細胞的組合，更奇妙的是，我們身體裡面的每一個細胞都有特別的記號，就是 DNA。這些基因的記號對細胞非常的重要，因為這會影響到這個細胞會不會被我們的免疫系統攻擊，一個沒有記號的細胞進入我們的身體裡面，我們身體裡面的白血球、免疫細胞，就會攻擊這個東西，要把它殺死，因為這個沒有記號的細胞可能會帶來身體的疾病或傷害，所以我們身體裡面的每一個細胞，都有這樣的記號，所以不會被殺掉，也不會被趕出去。

同樣的，基督徒在基督身體裡面，也同樣要有記號。真正委身在教會，歸屬於基督身體的人，一定會有一個可分辨的標示，那個記號就是哥林多前書 12:13，我們不拘是猶太人，是希臘人，是為奴的，是自主的，都從一位聖靈受洗，成了一個身體，飲於一位聖靈。也是以弗所書 1:13 所說，你們既聽見真理的道，就是那叫你們得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了所應許的聖靈為印記。意思是，真正信耶穌的人，就會有聖靈的蓋印，而這個蓋印就是基督身體裡面的肢體應該有的特別記號。

但這個應該有的特別記號，卻是現在教會裡面最缺乏的部分。今天很多教會的問題，就是缺乏這個屬於身體的記號，以至於帶來很多的紛爭、對立與傷害。很多人到教會裡面，很快就可弄清楚教會的禮儀、程序、法規，懂得基本的信仰觀念，能夠回答基本的教義，就能夠接受洗禮。受洗之後，就能夠投入教會的各個單位、各項事工，慢慢地就會成為團契的同工，進一步受選為執事或是長老，但在我們的裡面是否有聖靈的蓋印，在我們的心裡是否長存那顆聖靈所賜合而為一的心？

主禮：李昱宏傳道

聖經：哥林多前書 12:12~31

題目：恩賜與教會（三）

聖詩：182、172、396

宣召：啟應文 61

最近在無意間聽到某一間教會為了一些事情，結果教會裡面產生了許多的嫌隙，甚至出現了一些拉幫結派的狀況。親愛的弟兄姐妹，我們很容易在不知不覺中失去那個單純合一的心，我們很容易受到肉體的影響，在教會裡面用血氣、私慾來行事，而不是憑著聖靈的印記使我們能保守在愛裡的合一。

我們之所以是基督的身體，我們之所以能成為教會，是因著信基督的死而復活，是因著聖靈在我們的生命中所蓋的印記，這是我們必須被提醒與謹慎的一件事，因為如同沒有基因記號的細胞，會帶來身體的傷害一樣，失去聖靈印記的肢體，也同樣會帶來對教會的傷害。

三、恩賜的分工與配合

我們之前有說到，聖靈賜給我們，讓我們在教會有不同的功用，職分、恩賜，好讓我們在教會裡面能夠有不同的分工、配合與服事。保羅更進一步的談到，肢體間彼此款待與彼此配合服事的態度。

首先，我們先看肢體間彼此的款待，12:22-23 說，不但如此，身上肢體人以為軟弱的，更是不可少的。身上肢體，我們看為不體面的，越發給它加上體面；不俊美的，越發得著俊美。

我們人的天性常常會促使我們喜愛去接近那些比較漂亮的、比較好的、比較尊貴的、比較文雅的，但是在基督裡的關係，卻是要我們更去關心那些比較不尊貴、比較不文雅的，因為這是愛的操練，要讓我們學習在愛中合一。

在教會裡，每一個人學問、水準不一樣、成長背景不一樣、條件角色不一樣。有些人結婚、有些人單身，有些人有孩子，有些人沒有孩子，有些在讀書的、有些在做工、有些是待業的，每一個人都不一樣，有些人生病，有些人健康，有些人的經濟條件不一樣，所以教會是上帝特別安排成這樣的，讓一個人都有不同的條件。有人的地方就會有衝突與紛爭，一定有人與我們的想法不同、觀念不同、做法不同，但我們要在這其中學習彼此溝通、協調、體諒、幫補，甚至是妥協，甚至是改變我們自己，而這些剛好是讓我們學習放下自己，實踐聖經教訓的經歷。我們要記得，真正的基督徒一定會在肢體的生活中經歷調整與改變，而在團契的生活中仍然不願意調整或改變的，其實是看輕主的教訓，是自我中心的表現，而自我中心恰好就是合一最大的敵人。

很多時候，我們在遇到需要調整或改變的時候，我們的選擇往往是逃避，所以很多時候我們會看到，教會裡面因為意見不合而離開，因為覺得自己不被重視而離開，因為不認同教會的教導而離開，甚至因為牧者的異象跟我的異象不同而離開。

但是親愛的弟兄姐妹，我們也許可以在現實生活裡面逃避教會，然而在最後，我們還是必須要在主的面前被主數算，我們還是必須要在主的面前，面對我們曾經的過失與問題。因此，離開教會，不是一個基督徒面對挑戰的好方法，反而要在一個教會中委身，藉著群體，磨塑自己的個性，使身量、靈性成長，讓我們能在基督裡面學習彼此相愛相眷顧，因為上帝要的是合一。

再來，是彼此服事配合，不知道大家有沒有聽過或看過交響曲？交響曲裡面音色最突出的是什麼？是管樂，但是站在最前面的位置的卻是弦樂，不管是小提琴、中提琴、大提琴，或鋼琴。當交響曲演奏的時候，小提琴的聲音也是非常突出。再來，交響曲裡面最微不足道、最不起眼的是什麼？是銅鈸，還有碰鐘。銅鈸可能演出 30 分鐘就敲 3、4 次而已，敲完就停了等時間到再敲，那敲的人也坐在那地方不是在休息喔！以前我對音樂不太認識的時候，我覺得這個敲鈸的也太輕鬆了，整場都在休息。但後來我發現他是真的很重要的，整個的演奏到最高峰的時候，那小提琴全部的樂器到最高峰時敲那一下，敲的人在打那一下的時候，還要在時間裡用手讓鈸的聲音能柔和的散掉，所以敲這銅鈸是非常不容易的，他沒在敲的時間他要仔細的聽，聽每一個聲部，整個音樂他要了解，他才能在那時刻敲那一下，就因為每一種樂器一起配合，才有了交響曲的美。

親愛的弟兄姐妹，這就是彼此的配搭，無論聖靈給我們什麼樣的恩賜、功用、職分，我們各盡其職，這是忠心，使我們所做的能一起利益於眾人，這就是配搭。而在彼此配搭的裡面有一件很重要的事，就是謙卑，不要高舉自己的服事勝過別人。

我們很容易認為自己的服事是最重要的，所以我們就容易高舉我們的服事、高舉我們自己。但請我們記得，讓我們的事工成就，讓我們得到榮耀與肯定的，不是我們服事的能力，而是我們所服事的上帝。求主幫助我們，讓我們不是叫人看見自己的服事不可或缺，而是讓我們看見別人不可缺少的服事，因為每一個弟兄姊妹的事奉都是不可或缺的。

相信在這次疫情的衝擊中，我們都有很深的感觸，教會的每一個肢體、每一位兄姊、每一個服事的同工，都是不能少的。我在教會中曾經遇過，司琴與指揮都非常厲害的，也遇過司琴只會彈單音的，但都是教會不可或缺的。我們有時常會忽略那些比較不引人注意的恩賜，如幫助人的恩賜、安慰人的恩賜、鼓勵人的恩賜，但是在教會生活的裡面，他們所帶出來的造就與利益，並不輸給講台上的講道。

如同我們教會，論關懷，我不如敏福長老、玉樹長老，論教導，我不如照住長老，論處理事情的明快果決，我不如淑聖姐，他們的服事所帶出來的果效，大家都是目共睹，所以我們教會的每一位長執同工，都值得我們的尊重與感謝。這也再一次讓我們看到，恩賜沒有大小，只要我們是彼此站穩在同一個身體上，盡忠服事、互相配合，每一個服事都可以利益於教會。

四、追求更大的恩賜

主禮：李昱宏傳道

聖經：哥林多前書 12:12~31

題目：恩賜與教會（三）

聖詩：182、172、396

宣召：啟應文 61

12:31 說，你們要切切地求那更大的恩賜。我現今把最妙的道指示你們。切切地求那更大的恩賜，英文聖經是說，你們要努力爭去更大的恩賜。這裡更大的恩賜就是指建造教會的恩賜，而且恩賜要在愛中被運用。

為什麼保羅要他們去求更大的恩賜？我們之前有說過，哥林多教會過度強調說方言的恩賜，以至於他們輕視其他的恩賜，我們之前也說過，說方言是利益自己，造就我們個人的靈命，但是上帝的心意是教會，所以恩賜不是只顧自己，更要造就別人、利益於教會。所以保羅希望哥林多教會能進一步的追求，更多的欣慕造就教會的恩賜，而不是只追求個人的好處。這不是說造就自己不重要，而是次序的問題，我們個人的未來、使命與異象，都是教會的一部分，我們的屬靈經歷與領受都是要成為基督與教會的見證。

此外，保羅除了提醒他們恩賜是為了造就教會，所以要切切欣慕更大的恩賜之外，更勸勉他們要以愛心來運用這些恩賜，因為只有愛能讓這些恩賜擁有永恆的價值，也只有愛能讓我們真的能夠按著聖靈的心意來使用恩賜，讓恩賜互相配合、互相幫補來建造教會。

祈禱之手這幅畫相信大家知道，在這幅畫的背後有一則愛與犧牲的故事。十五世紀時，在德國的一個小村莊裡，有一個家庭，這家裡有十八個孩子。父親是一名冶金匠為了維持一家生計，他每天工作十八個小時。生活儘管窘迫逼人，然而這個家庭其中兩個孩子卻有一個同樣的夢想。這兩人都希望可以發展在藝術方面的天份，不過他們也知道父親無法在經濟上提供兩人在藝術學院讀書的費用。

經過討論，兩兄弟得到一個結論：以擲銅板決定，勝方到藝術學院讀書，敗方則到礦場工作賺錢；四年後，在礦場工作的那一個再到藝術學院讀書，由學成畢業那一個賺錢支持。結果，弟弟亞爾伯勝出。亞爾伯在藝術學院表現很突出，他的作品比教授的還要好。他畢業後，並沒有忘記他的承諾，立刻返回自己的村莊，感謝哥哥的支持和栽培。弟弟說：「現在輪到你了，哥哥，我會全力支持你，實現你的夢想！」

但是哥哥搖搖頭，說：「請看我雙手—四年來在礦場工作，我的手已經不能拿畫筆或雕刻刀了。不過，弟弟看到你實現你的夢想，我十分高興。」

有一晚，弟弟不經意的看到哥哥跪在地上，合起他那粗糙的手祈禱著：「主啊！我這雙手已無法讓我實現成為藝術家的夢想，願您將我的才華與能力加倍賜於我小弟。」弟弟亞爾伯，見到這一幕非常感動，就畫出哥哥的這一祈禱的雙手。這雙手雖然佈滿皺紋與裂痕，不美麗卻蘊含著一份犧牲的愛。

親愛的弟兄姐妹，這個就是肢體中間合一的愛，我們是用禱告來看見恩賜的果效，是用跪下去的代價來補足我們中間的欠缺，是用跪下去的代價來見證我們的彼此相愛，是用跪下去的代價讓我們能在基督裡互相委身，有份在聖靈裡的合一。最後，願我們都照所受的恩賜相服事，做上帝百般恩典的管家。在服事中彼此切實相愛，因為愛能遮掩許多的罪。